

青年与社会传递

吴 端

社会传递是一种文化的传递，是人类文化、经验得以世代相传的方式，也是人类进步的重要方式。**青年，是现代社会的中心环节。**在社会传递中，出现的是上一代人与下一代人之间的关系。通过上、下两代人的有效传递，传统的经验、文化、价值、技能和科学得以承继下来，使整个社会能够继续生产、生活和发展。

存在主义曾认为，人的最大的恐惧，是对死亡的恐惧。那么，社会的恐惧，就是对社会传递停止的恐惧。社会对青年的重视，在很大程度上反映了这种深刻的社会心理。

在已往的人类文明史中，这种社会传递是十分脆弱的，在已知的古代文明中，大多数已衰落和毁灭了，如古埃及文明、亚述文明、玛雅文明等等，都成了一种死文化。在现代社会中，这种社会传递中止的可能性已经很小了。现在的问题是，社会发展的速度和发展方向对社会传递的冲击和影响。现代发达国家，唯恐会落后，而不发达国家，则希望加快发展的速度。在现代社会中，青年是决定社会发展速度和方向的重要因素。

一、“青年”是现代教育的产物

教育是人类经验传递的一种有效方式，也是最重要的一种方式。

在传统社会中，教育是直接的经验传递，教育是与生产劳动紧密相关的，教育直接反映着社会生活的基本规范。在原始社会和农业社会中，整个社会的知识量很小，知识传递的速度很慢，因而，人从少年过渡到成年，不需要一个延缓的过渡时期。

“青年”是现代教育的产物，也是现代工业文化的产物。

在工业社会中，由于社会知识量的激增，生产已高度复杂化了，社会生活也复杂化了，教育已开始与生产劳动相脱离。社会传递开始由直接的方式，转为间接的方式，从生产技能和社会规范的传授，转为以发挥人的潜力为目的。传递的时间变长了，生理成熟与社会成熟的距离拉大了，人在青春期的阶段也不能完成其受教育的任务，这样，“青年”也就产生了。

在现代社会中，一个人要进入社会的生产、生活领域，并把握它，需要积累大量的知识和技能，这需要一个较长的过渡时期，这一时期现在有着延长的趋势；另一方面，对社会的文化、知识进行改造，也需要与现实保持一定的距离。现代教育的时间和内容，就提供了这种距离感。因此，**作为现代教育产物的青年，在社会传递中，就具有两个重要的特征：对知识接受的过渡期和对知识批判的距离感。与现实保持一定的距离，是青年的重要特征。**

二、青年参与知识的生产

教育与生产劳动相脱离，是一个人们所焦虑的问题。过去，我们常常把这作为是教育思想的一种偏差。但是，从社会传递的发展史来看，这一现象正是产生青年的重要因素。这一现象反映了这样一种社会需求，就是：新一代人不能再简单地重复传统的经验，而是必须通过对现实的否定和再批判以重新加入人生。比如，受过现代教育的青年，必定是反对或不满足于这种教育的人。社会发展需要青年作为人生的创造阶段。

与传统社会中的人相比，青年所接受和转换的各种信息要大得多。传统社会中的人吸收信息，主要是为了生存的需要；现代青年输入信息，目的不仅是改善生活，改良自身，也是在创造知识，参与社会的改造。

从主观上来说，青年现象的出现，就是人类开始以群体的规模来“认识自己”。青年是和独立的自我意识联系在一起的。在传统社会里，这种自我意识只是掌握在少数哲学家手中，只有哲学家来思考人的问题、人和自然的关系。青年的重要特征之一，就是以群体的规模，来思考个人的存在问题、个人的潜力问题、个人的充分实现问题，以及如何从禁锢自己的力量中解脱出来的问题。社会上的许多青年读物，都是为了帮助青年去思考和解决这些关于人的哲学问题。青年对人生与社会的思考，就是一种巨大的社会精神生产。

三、青年现象加速了社会的进步

人的青年周期与知识生产周期的相关性，是一个值得研究的问题。因为在研究青年期的世代更替时，要确定人的生理变化的周期是比较容易的，而确定思想更迭的相应速度，确定智能结构陈旧的相应速度，是很困难的。

本世纪五十年代以来，世界科技的发展每隔十年至十五年就有一个较大的飞跃，在一些领域甚至已出现了质的突破，从理论到应用的时间大大缩短了。科技发展的周期、知识生产的周期在一定程度上决定了青年期的世代更替周期，它使青年成为新生活和新文化的主要承担者。

社会知识生产和更新的周期，是观察青年期周期的一个角度。我们发现，当一个社会处于变动时期，当社会文化中的知识构成需要发生较大变动时，这一代人的青年期就会变得很长，世代更替速度很慢，代际差别也较明显。反之，当社会处于较平稳的时期时，一代人的青年期会适当地缩短。

在传统社会中，知识增长十分缓慢，知识在一定程度上是一个常量，如中国社会的四书五经，西方社会的新旧约全书，阿拉伯社会的可兰经等等，都构成了传统社会较封闭的精神支柱。

现代社会的文化是一个开放的系统。这种开放的系统，导致知识和文化的多元化。这种多元化，加之科技革命，就构成了社会知识与文化上的不确定性，青年现象作为一种现代社会的文化现象，也就加强了这种不确定性。而且，青年现象本身就是社会文化中，一种最大的不确定因素。这是因为，知识的多样化，带来了选择多样化的问题，青年现象的主要功能之一，就是对未来的选择。选择的多样化，决定了青年的不确定性。当然，在这样不确定性

，还包含着巨大的可能性的存在。**青年的不确定性与可能性，是青年现象的重要特征。**

在社会传递的发展中，青年现象的产生，是为了适应知识激增和科技革命的局面。**在现代社会传递的过程中，青年既是吸收和创造新知识的载体，也是瓦解陈旧知识的催化剂。**

青年活动的范围与知识进化的速度之间，有着一种直接的关系。在现代社会中，青年活动的威力和成效越大，人类进化的速度就越快。当然，作为这一现象的另一方面，人类所面临的青年问题就变得越发紧迫了。

一般地说，青年在社会传递中所起的作用，与青年所造成的问题是成正比例的。如果以此类推，青年现象即人类进步所造成的加速度，会有一个极限，因为，动力和阻抗是成正比的。因此，青年的作用总会接近这个极限。当一个社会发现青年问题成堆时，正是青年在这个社会中开始发挥其作用之时，这是一个事实。至于青年作用的极限问题，只是一个假设。即使到了那个阶段，社会传递也会产生出另一场质变，以取代目前以青年现象为主体的社会传递型式。

四、青年与社会平衡之间的关系

青年作用的极限说，只是一种理论上的假设，**在青年研究中实际要注意到的，是每一代青年所推动的社会文化进步的限度。**这是因为，青年的运动总是对社会平衡带来冲击，使传统的价值观念、行为规范产生了动摇。社会心理、社会传统文化，被人认为是一种“积淀”，是社会平衡最深沉的基础，是社会赖以存在的根源。青年所推动、所冲击的，正是社会的文化现象。

青年对社会文化的冲击，并不同于社会的政治和经济上的革命与改革，但就其对社会的长远影响来说，并不亚于阶级冲突和经济上的危机，它将影响二十年至五十年后的社会发展过程。

一般来说，青年活动的限度是以社会的基本平衡为准绳的。青年所带来的新的思想，新的知识，或新的生活方式，可能会更替和取代旧有的观念和价值，但不会危及或毁坏社会的文化基础。这是在一般情况下，青年在社会传递中的运动程度。

在社会革命时期，青年运动的特征，就是首先打破并冲击社会的平衡，直接冲击并瓦解旧有的文化基础。当然，这是在社会政治、经济需要发生大变革时，才会出现这种使社会产生动荡的青年运动。在中国，比较显著的是1919年的五四时期和1966年的文化革命时期。在这种历史条件下，社会传递就进入了一个激烈的甚至是粗暴的时期。

青年对社会平衡、对社会心理平衡带来冲击的另一个原因是：传统的社会传递，只是再现当时的社会和现有的社会关系；而现代的社会传递要为一个尚未存在的社会培养新人。

当代的社会教育，就是“替一个未知的世界培养未知的青年。”^①人类学家M·米德曾指出：“我们必须把未来置于一个男女老少的共同体中，置于我们之中，好象未生的胎儿在母亲的子宫里一样。它已经在那儿了，已经需要哺育，援助和保护，已经需要许多东西。如果这些东西在他出生以前还没有准备好，那就嫌太迟了。所以，正如青年们所说的，未来就是现在。”^②

^① M·米德：《学会生存——教育的今天和明天》，上海译文出版社，1982年，第39页。

^② M·米德：《文化与业务，对时代鸿沟的研究》，纽约，道布尔戴出版社，1970年。

青年研究的困难就在于，青年一半是已知的，一半是未知的，一半属于现在，一半属于未来。青年在现实社会中生活，但却代表着未来人和未来社会的一部分特征。青年现象的这种复杂性，反映在教育与现实的矛盾上，也使青年研究很难成为一门实验科学，青年现象的那些未知的部分，那些不确定的部分，就需要在哲学、未来学和文学的基础上去理解。

在日常生活中，我们常说青年是希望，是未来。但是，我们仔细考察一下就能发现，我们所指的希望，是我们这一代人的希望；我们所指的未来，是现在的一种简单的在时间上的延伸。

实际上，青年所代表的未来，是我们这一代人知之甚少的，因为，社会变化的速度，使我们不仅无法确知未来，而且，也不可能完全地把握现实。社会的变化速度，决定了未来的不确定性，决定了青年的不确定性，在现代社会传递的过程中，就贯穿着这种不确定性。

五、青年运动与教育的关系

青年是现代教育的产物，青年的特征是随着教育的普及和发展而形成的。

就一个人来说，他从小学到中学，直至大学，当他掌握了社会的一般知识和专业知识后，开始对知识本身，对教育的形式和内容本身进行反思时，青年的特征才算是真正形成了。因为，青年是为未来社会作准备的，而未来的社会又不同于今天的社会，只有当青年开始对现存知识进行批判时，他才具备了未来社会人的特征，这就是青年与成年人和少年人的重大区别。成年人和少年人都是属于现实社会的。

特定文化阶段的人只有在参与了社会文化的创造后，才算进入了青年期。青年工人、青年农民都参加了这种社会文化（物质和精神）的创造，但是这种创造特征在大学生和青年知识分子身上更为明显，是他们构成了青年运动的主体。青年运动的发生和发展是与教育的发展相一致的，特别与大学教育的发展相一致，这是一个历史事实。

从十九世纪下半叶起，一些工业国家在教立学校和私立学校以外，建立了国立小学网。到了十九世纪末、二十世纪初，欧美、日本等国，已在法律上实施了普及小学义务教育。这一时期，也是青年群体的早期形成时期。

社会经济的城市化，带来了中学的兴起。中等教育的普及化，导致青年形成一个稳定的社会群体，因为人的青春期就完全在与生产脱离的学校中渡过了，青年的过渡性质和延缓性质明显了。人的青年特征与青春期的结合，形成了青年早期的基本形象。

中学的普及，是青年形成社会群体的基本条件。相反，许多贫穷的国家就不能为一般青年提供大规模的中学教育，在这些国家中，青年期是不明显的，人们很快从童年进入到成年，不能形成一个稳定的青年群体。

青年群体的产生，并不意味着青年现象的成熟。青年只有表现出，他们不仅是现实社会的一种适应性的学习对象，而且是现实社会的一种批判力量的时候，青年现象的基本特征才真正被显现出来。大学教育的出现，以及逐渐地平民化，使青年的参与特征得到了充分地体现。

举例来说，在中国近现代史中，学生运动和青年运动的中坚力量是大学生，如清末的留学生运动，五四运动，一二九运动，红卫兵运动、四五运动，等等，其运动的主导力量、灵魂，是一批大学生和青年知识分子。

以大学生为主体的青年运动，是一种自觉的社会运动，它是建立在对社会理解的基础之

上的。青年作为一个群体对人生和社会的思考，为青年运动提供了广大的群众基础。

大学教育的发展，是青年运动的重要因素。以美国为例，从1949年至1964年，高等学校的学生人数翻了一番，从240万发展到490万人，到1975年，大学人数又翻了一番，达到900万人。由此，我们可以想见，六十年代末、七十年代初美国青年运动的迅速发展，是有其物质基础的。

青年运动是建立在青年对社会发展的理解之上的，只有大学教育，才能提供这种理解的文化基础。

青年运动基本上是一种文化运动，它是现代社会传递中的一种方式。当然，在许多地方，青年运动也表现出强烈的政治性质，但是，从其根本来说，基本上还是一种对理念社会的追求，如南朝鲜的学生民生运动，伊朗的青年伊斯兰运动，都是一种对理想社会的追求，对现实社会和文化的批判。

青年运动的文化性质，是现代教育产生的结果。教育的基本功能之一，就是使青年具有文化，也就是说，将青年引入一个由人类的观念所创造出来的世界之中，也就是理念的世界之中。青年运动作为一种文化运动，是对一种文化的肯定和推动，是对另一种文化的否定和批判。

随着“知识工业”或“信息时代”的出现，社会生产将更多地使用抽象的方法，分析的方法，概括的方法，推理的方法，青年这种对理念世界的占有和创造的作用，就能得到更充分地发挥。

比如，现在在一些发达国家的青年中所开展的和平运动、反核运动、环境保护运动、等等，并非都是最紧迫的政治、经济问题或者是解决这些问题的有效方法，大多数还只是表现了青年人的一种意愿，但是，它们都是关系到人类的命运、生存和发展的一些大课题。

现代青年运动的这些趋势，说明了人类共同体的概念已经扩大了。随着世界市场的形成，世界文化也在形成之中，青年现象在许多方面，已经跨越了国家和民族的观念，而逐渐成为当代世界文化的一部分。现代青年运动就是加强了对人本身的理解，加强了对自然环境的理解，力图超越传统文化的狭隘视野。

六、社会传递与青年的社会化

社会传递的目的，在于使人能顺利地社会化。瑞士心理学家皮亚杰认为，现代人社会化的过程，不能理解为规范和价值从上一代向下一代简单地传递。下一代人本身是他所在社会的道德法则的积极加工者。当青年的现实概念随着他的智力形成一起变化时，他会以不同的形式理解和解释那些法则。

青年运动的产生是现代社会传递成熟的标志，理解和解释一种社会理论，是青年运动的特征。青年在社会传递中的基本功能之一，就是吸收扩大了的社会经验，以及不断掌握和创造符号，进行更高范畴的抽象。

青年在社会化的过程中，是作为社会行动者出现的。

新一代人到了青年时期，已日渐成熟，开始由社会客体转为社会主体。在现代社会中，青年日益控制着自己的社会化，按照发展中的自我概念和变化着的认知结构，在主动地选择角色模式，理解并解释着自己所经验的事件。

社会化的传统概念，一直强调培养青年的训练功能，强调青年应遵从社会规范的责任。这种在社会传递中的无时间性和对未来的可预测性，是传统农业社会和早期工业社会的一般特点。在那种条件下，新一代人的成长，是一种持续的、完整的经验，孩子能从他的父母和祖父母的身上，看到自己变老以后的一个肯定的和没有疑问的形象。这种成长规律是能够从前一代人的成长过程中得到确立的，根据这种规律，社会能够保证将文化平稳地传递给下一代人。

而在现代社会中，社会的变化很快地与现存的社会结构产生了矛盾，青年社会化的规律、青年的成长规律、成为社会传递中的难题。这是因为，上一辈人不再确信他们自己的行为方式的持久性，不再确信他们有能力将行为方式、思想方法灌输到下一代人身上去，而青年，则日益求助于同一代人，从同伴那里获得身份的来源，解释他们所在的世界。

人们日益认识到，由于对青年的无知，也就加深了对未来社会的无知，这样，当社会变迁的速度变快时，人类的社会传递就会遇到危机。所以，青年的社会化已不再只是一个青年如何适应社会的问题，而是一个认识社会的问题。青年在社会化过程中，也是摸着石子过河，因为，青年所在的社会仍在不断地变化着，甚至还是有待想象的。

根据传统的看法，青年时期是确定基本价值、动机和人格的时期，当他成年以后，主要只限于获得与角色有关的特殊技能。现在，不仅在人的青年期，就是到了成年期、中年期，在主要的生活抉择上，仍然可能是未定的。在社会传递的理论中，就象青年的社会化理论一样，过去是由可预测性和连续性所构成的，现在，这一概念指的是毕生的、无限的和自我定向的过程。

青年在社会传递中的出现，不是人的社会化在时间上简单地延长，而是指社会化有了全新的内容。这就是说，人的社会化开始有了终生的性质。

社会传递的历史发展中青年现象的出现，从人类的认识发展来说，是对人类局限性的一种理解，对人类潜在能力的一种重视，以及对“发展”观念的崇拜。青年现象的出现，意味着社会的发展和进化，不是一种事先作好了安排，在预先计划好的轨道上向一个方向移动，而是会出现突变。由于在每一代都出现了知识的倍增，因此，上一代人很难为下一代人作出选择。现代社会传递的特征在于将选择的权力交给青年人，只有这样，现代社会才会有持续的生命力，才能不断地推进人类文化的进步。

1986年5月

作者工作单位：上海社会科学院青少年研究所

责任编辑：张宛丽