

社会舞蹈与社会舞蹈学的兴起

冯 碧 华

一、中国社会舞蹈的发展轨迹

原始社会产生舞蹈，奴隶社会分化为专业舞蹈与业余舞蹈。此后，业余舞蹈在历史上自流发展，直到新中国成立才得到保护管理。

最初，人们称之为“业余舞蹈”，属政府设立的人民文化馆业余艺术综合管理之列。自1955年至1956年，文化部为加强对业余艺术的业务指导，学习匈牙利等国的经验，在全国范围内逐步设置专门事业机构——群众艺术馆，并形成中央、省、地市三级垂直管理体制。从此，业余舞蹈作为一项独立的事业在社会上占有一席之地。中央在对全国群众艺术活动指导中，多次提出“群众舞蹈”这一概念，并沿用多年。

1979年党的十一届三中全会之后，改革开放政策振兴了民族艺术，同时也带来了中国与世界文化的大交流。广大农村民间舞蹈得到复苏，人们重新回到传统节日的舞队之中。城市里营业性舞厅开放，西方现代舞蹈文化逐渐被不同层次的人们所接受，出现“交谊舞热”、“迪斯科热”、“霹雳舞热”，进而又引进国际标准交谊舞。以往局限于各行业系统内部的自娱性群众舞蹈活动，开始向社会开放，进一步形成表演性、竞技性、商业性并存的局面，全国各地举办的各种舞蹈比赛层出不穷。特别是1986年全国民间音乐舞蹈比赛，显示出业余创作舞蹈达到了一个较高的艺术水准，“担鲜藕”、“元宵夜”等佳作为人称道。

上述种种群众舞蹈活动遍及全国，形成一种特有的社会现象。为此，引起舞蹈界及社会各界的广泛关注。人们看到它们所表现的内容具有广泛的社会性，是社会丰富生活的直接描述；舞蹈的参与者均为社会不同阶层、不同层次的人，是以满足自身审美需求为目的；其活动场地遍及社会各个角落，从广场、校园、街头、舞厅乃至家庭。业已形成社会性的舞蹈文化活动，这是专业舞蹈所无法取代，也是“群众舞蹈”概念所无法囊括的。为此，“社会舞蹈”一词便应运而生，1987年3月在文化部举办的《第一届全国群众舞蹈创作讲习会》上首次提出这一概念，并得到与会者广泛支持。

而后，北京舞蹈学院于1987年秋建立社会舞蹈教育系，标志着舞蹈界对社会舞蹈的肯定和重视。文化部又于1988年秋成立中国社会舞蹈研究会，标志着在我国已形成一个以政府文化部门为核心的社会舞蹈管理体系，其实体是一支业务素质较高的社会舞蹈骨干队伍。

二、中国社会舞蹈的发展及学科创立

目前，在西方一些社会学发达的国家，社会舞蹈在舞蹈界作为一种独立的舞蹈学科而存在，同时在社会科学界又有它的一席之地，如英国的“拉班中心”（英国教育部承认的综

合性舞蹈学院)等机构。在我国,由于种种原因起步较晚,但发展很快。

中国社会舞蹈研究会于1989年10月18日至22日,在河南省郑州召开了《首届全国社会舞蹈学理论研讨会》。来自全国24个省、市、自治区、计划单列市的68名代表出席了会议,他们均为各地群艺馆、文化馆舞蹈干部及其它社会舞蹈工作者。

会议共收到63篇论文。这些论文论题广泛,社会覆盖面广。有农村舞蹈和城市舞蹈的现状,企业舞蹈、校园舞蹈等的教育功能,社会舞蹈的创作规律,普及社会舞蹈及社会舞蹈干部素质的提高,当代社会舞蹈审美心理的分析,社会舞蹈发展趋势的预测等等。并且对建立中国社会舞蹈学的基本概念和理论框架,展开了热烈的讨论。

与会代表普遍认为:

1. 社会舞蹈是一种社会性的舞蹈文化活动。社会性是其根本属性,与专业舞蹈的专业性相对应。

2. 社会舞蹈具有自娱性、群体性、随意性、季节性、民俗性等方面的特征,其中自娱性是其主要特征。

3. 社会舞蹈的分类,目前按舞蹈种类、形式可分为:民间舞蹈、社交舞蹈(集体舞、交谊舞、迪斯科、霹雳舞等)、儿童舞蹈、创作舞蹈(专业化舞蹈)、健身舞蹈等;按社区可分为城市舞蹈、农村舞蹈、校园舞蹈等。其中民间舞蹈是社会舞蹈的主体。

4. 社会舞蹈的社会功能是各方面的。有自娱功能、健身功能、美育功能、自我价值显示功能及社会控制功能等。

5. 社会舞蹈学是一门新兴的综合性边缘学科。广义上属于社会文化的研究范畴,狭义上是舞蹈艺术学科中的一个分支。它已超越舞蹈艺术步入社会科学领域,主要包括舞蹈专业知识和社会科学知识。本届会议首次提出建立中国社会舞蹈学的基本理论框架,即中国社会舞蹈学由社会舞蹈史、社会舞蹈基础理论和社会舞蹈应用理论三部分组成。

社会的发展趋势使人们开始注意到,社会舞蹈的社会作用大于专业舞蹈,并且是维护社会和谐、稳定的有力手段。随着改革开放政策的进一步实施,专业文化将日趋缩小,社会文化将是国家大力扶植、发展的主体。社会舞蹈作为社会文化的一个组成部分,必将顺应总趋势而迅速向前发展。

作者工作单位:中华人民共和国文化部群众文化司

责任编辑:谭深