

中国农民文化转型的纪录

——评《中国当代农民文化——“百村”调查纪实》

丁 守 和

在研究中国文化的众多著作中,《中国当代农民文化——“百村”调查纪实》以其崭新独特的风貌引起人们的广泛重视和好评。

80年代以来,学术界对中国传统文化、外来文化,都有所研究和议论,但对占中国人口绝大多数的农民的文化却很少有人如此系统全面地予以社会学与历史学理论特色的探究。其实,农耕和农民才是中国传统文化的根,正是农耕滋润着中华文化的萌芽和成长,农民的劳动创造培育着中华文化,而且从多方面反映着中国传统文化的特点。

梁漱溟曾经说过:“中国文化是以乡村为本,以乡村为重,所以中国文化的根是乡村。”这不无道理。就中国的社会经济生活而言,农业生产在很久的时间始终是绝对主体,在农业耕植的土壤上生长起来的中国传统文化,它的发展传播伴随着农业生产的不断发展而趋成熟。在这个过程中,一片片土地逐步开发,一个个村庄不断涌现,繁衍着中国文化的新细胞。在历史上,文人学士、科举才子、乃至文官武将,大多是从乡间而来,就是久居城市的名门望族,也与其乡村世族有着不可分割的、宗法的或血缘的纽带。已经出人头地的宦官与士大夫者流,其理想依然是耕读传家,衣锦还乡。可见,中国文化的萌芽、生长和发展无不依附或依托于乡村。中国传统文化有着顽强的生命力,也有明显的因循守旧的一面,与此有很大

关系。就是到了近代,农耕在中国经济中仍占主导地位,先进分子也无不把开发农村,唤起农民觉醒,发展乡村文化,变革乡村状况,作为自己的重要职任。

基于此,这本书对中国农民在1949年新中国成立后到1990年40多年的衣食住行、家庭、婚姻、人口与生育、医药卫生、教育、文化生活、节日、迷信、丧葬及文化和民俗变迁等等进行了全方位、多角度、多层次的研究与分析。本书显然使用了“文化”的广泛含义,而就研究农民文化来说,这显然是很必要的。与其他文化研究著作相比,我觉得本书的优势和特点主要有以下几个方面:

1. 该书完全是在调查的基础上编写的。所有材料和论点都是以北大历史系现代史教研室里那堆积如山的调查资料为依据的。这些调查资料是北大历史系部分师生从1986年—1990年,对全国25个省(市、自治区)110个县(市、旗、自治县)的117个村进行系统调查的结果,共历时5年,250余人参加,这样大规模的实地调查,建国以后40多年来在学术界是很少见的。作为类似调查报告的纪实,并且加以综合研究,是该书最重要的特色。

2. 调查者都是历史系的高年级且家在农村的学生和一些研究生,调查是在学生家庭所在地。故在调查过程中,一方面掌握了历史理论和历史知识,也了解农民,比较熟悉农村的基本情况;另一方面,当地农民和干部不把他们当作“上边派下来的人”,而

*成汉昌、刘一皋著,中原农民出版社1992年9月出版。

看作是自己的子弟，真正作到了知无不言，言无不尽，向他们讲述了许多不愿向外人公开的内容和心理话。这样的调查，缩短了调查者与被调查者的距离，避免了因语言、习俗和环境的差异带来的困难，以及因人地生疏而产生的不信任感及官方人事障碍等不利因素；同时在历年的调查中又采取一些措施，保证了选点的涵盖面及分布的典型性与合理性。所以调查材料的可靠程度较高。

3. 该书运用了历史学与社会学相结合的研究方法。在大量详实的调查材料基础上，该书继承了北大史学严谨踏实的学风，是一次把历史学方法与社会学方法结合运用的有益尝试。全书共152幅表，12幅图，其中有不少图表是颇为新颖的。如人口状况及百分比，耕地数及人均耕地，水浇地、化肥使用及良种使用比重，人均收入、户均收入状况及百分比，等等。这些图表对了解农村状况及农民文化演变很有帮助。

很明显，用数量化和形象化展开分析，从而做到从材料得出结论，而不是以材料证明结论，多叙事实，少作结论，也是本书的一个特色。但这并不是说本书就是材料汇集，实际上在每一个专题的研究上都有比较中肯的结论，而且这种结论均出于对所得材料的分析，并不拘泥于现有的一般结论和政府公布的数据，得出不少有见地的新的结论或认识。特别是对改革开放以来农村变革成绩充分肯定情况下，对农村的继续发展，对向现代化迈进的困难和过渡的长期性、艰巨性作了冷静的估计。这都是与本书作者坚持实事求是的研究态度分不开的。

该书的最后还有一章“农民对往事的评说”，这是农民对建国以来一些重大历史事件的述说和评论，语言纯朴实际，既有沉痛的回顾，也有明朗的展望。这种对农民主要凭纯真感觉和直观印象的评说的观念的调查，与前面详实具体的数字、事例调查资料的分析，相辅相成，做到了“实”与“虚”

的结合。这种文字材料与口述历史的统一，也成为该书一个不可忽视的特点。

40多年以来，中国农村经历了艰难和曲折的发展道路，发生了巨大的变化，特别是改革开放以来，这种变化更为明显和深刻。农民的物质生活、精神生活、价值观念、行为方式、心理特质、对传统的认识以及民风村俗等，都在发展与变革中。在中国最广大的地域和最广大的人口中所发生的这种文化现象，形成了当代文化的重要内容之一，是很值得重视的。

我国农村已发生重大变化，农民生活有了提高，但就整个情况来说，农村的经济和文化还是比较落后的。有些地方还未解决温饱问题，即使解决了，较多的农户也并不富裕，而且负担过重，除农业税外，各种杂捐和摊派还很多。农村的民主和法制都不健全，迷信和犯罪活动不少，文化和科学技术知识很差，文盲和半文盲还较多，流失生也不少。据最近一项统计，我国15—24岁的青年有24591万（未包括现役军人），正是上学的适龄人口。但他们中正在上学的只有3874万，占15.75%；而未能上学者有19253万，占78.29%。就是说，绝大多数青年只有小学或初中水平，或者没上几天学，其中大多数又是农村的农民。所以，大力普及和发展农村的教育科学文化，加强农村的民主和法制建设，提高广大乡村人口的素质，成为我国现代化事业，特别是乡村现代化的一个关键性问题，必须给予足够的重视。

从这个意义上说，这本书的出版也是适时的、重要的。该书由于研究的内容广泛和精到，由于把历史研究和现状研究相结合，它已不仅是一部近现代史和当代史的学术著作，而且对于人们了解农村现状、制定农村有关政策措施提供了较为可靠的资料和借鉴。

责任编辑：王 颀